清新自然风 日系风格摄影全攻略

转载　作者：摄影社区　(全文转载，感谢作者)

什么是日系：

这是一种起源于日*本，一种“清新”系风格的摄影方法。它大都是：朴素淡雅的色彩、略有过曝的光线处理及刻意的虚焦效果。日系画面仿佛一个淡淡的世界，每一下快门仿佛都是漠不关心的指尖触碰，但照片中却藏着一种神经质般的敏感，好像青春期的小情绪，这是一种透着温馨淡然气息的拍摄风格。

日系和 lomo 都是讲求随心随意：

仿佛日系并不需要学习，只需要去多看多发现，常规主流的摄影会有固定的构图或者是刻意的讲究，而日系和 lomo 其实也是讲求随心随意，是一种比较非主流的拍摄手法，它是体现了生活，发现了生活上有趣的一刻的作品。他非常讲究捕捉那瞬间的精彩。

VISIT…

日系的相关知识：

一、背景：

清新自然风格与欧美风格的强对比相当不同，日系一般都呈现明亮舒服的颜色，倾向呈现自然的感觉，无论颜色或者背景上都非常清新自然，并都自然地衬托出主体的质感。

二、光线：

日系的光线是自然而富有光感的。同时，一般都认为日系摄影只用自然光并不使用闪光灯，呈现出清新自然的自然光。

三、整体：

自然与随性并重。日系摄影风格是个抽象的概念。一幅日系作品的创作其实是自然带着随性的，有些人说糊、白、粉的照片就是日系风格。

日系关键拍摄技巧：

1. **使用胶片机**

底片机的颜色层次还有宽容度相当好，使用底片机是拍出清淡日系风格照片的一个重点。当然数码照片也是可以透过后期处理得到类似的结果，但数码在处理高光部分的时候很容易曝掉，清淡照片当然是不可以高光曝掉。

2.使用手动对焦

使用 AF 镜头的结果就是一切对焦都非常精准，其实照片不一定非要对焦对得如此精准，适当的失焦或者些微的脱焦反而令人觉得非常隽永，而日系拍摄 MF 镜头就是关键。

3.挑选多云的天气

多云的天气光线呈现漫射光，照片的明暗反差不会太大，刚好落在底片宽容度里面，而且颜色对比以及饱和度会比较低，所以较适合日系的拍摄。

后期处理也可以制作日系：

1.在色彩方面，在调整图层中用饱和度工具降低饱和度。

2.用曲线调整图层减少对比度，并提高整体亮度，对于过曝或高调区域可下拉曲线，注意是沿着右边输出线下拉。

3.选取拍摄内容时，可留心明度高的色彩，组合成画面。

4.当然你可以给照片加入淡淡的蓝色或是少许温暖的***，洋红色轻微加入也可有种胶片的色彩感觉，都可用曲线工具。

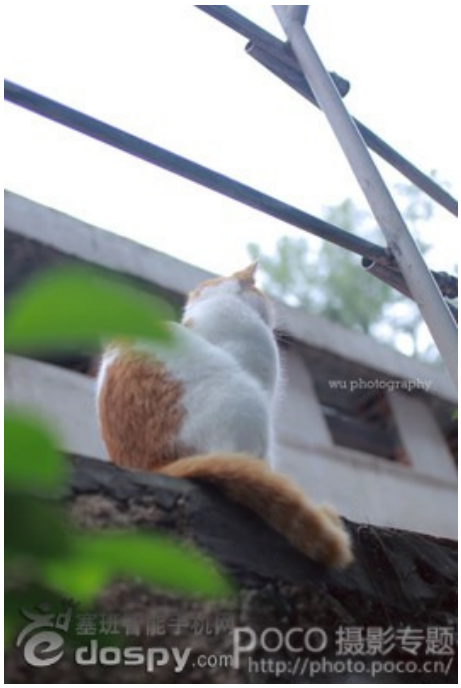
日系清新淡雅风攻略　　打造清新感觉的外拍作品

Pocoer 的日系摄影作品分享：

豆腐

豆腐的日系作品拍摄中，模特与摄影师之间的沟通，眼神，环境，有一种想表达的情愫，让看的人觉得有一种说不出的感觉。而精致的照片中，把生活的气息发挥得淋漓尽致，蕴涵着对生活无限热爱。

吴儿



吴儿：“日系风格照片我的理解就是低对比淡色调，画面简单精致的照片。就正宗的日系来说，日*本很多人还是很喜欢用胶卷相机拍照的，他们喜欢广角，构图留白，多选择空旷、宁静、色调简单的环境，多用手动对焦的机械相机。虽然这样可能不够“毒、德味”，缺少“视觉冲击力”，而且“背景不够虚”，甚至很多时候“感觉对焦不够准确”，但这些照片却非常讨人喜欢。”

“如果想尝试一下，找一个好天气，心态放平和，仔细观察身边的小事物，现在数码相机已经很流行了，要充分利用起来。不要局限在“高 ISO 噪点太多”、“开最大光圈太肉”、“副厂跑焦”等条框里。如果有条件，还是推荐使用手动胶卷相机，毕竟胶卷的色彩是没法后期出来的。总之只要用心去发现，一定能得到自己满意的照片。”

蛊佬

蛊佬：“何为日系拍摄，对于我来说，一切都是随心而寻，随之已发。日系是一种态度，一种拍摄手法，也是一种演绎着表达者与被表达者思想共鸣的一种手法。所以日系不应该规限在是什么，而是寻找。可以它同时也是一种采用非主流构图方法，而色重于感觉而不重于准确，用色调和构图来表现。”

日*本本土日系摄影：

岩田俊介的日系作品

dospy.com

dospy.com
Poco摄影专题

简单的构图，蓝蓝的色调，舒服的视觉享受。岩田俊介的蓝色情调就是一种宣泄和表达，一种时尚。

小林纪晴的作品

小林纪晴的作品以鲜烈的黑白肖像与延展度极高的语言，生动地捕捉了在上述旅行中所邂逅的日*本年轻人之样貌。

初学日系摄影的一些建议：

对于一些刚开始学习拍日系风格的朋友，大家可以先去参考一下别人的成功的作品，不要只看色调，而更重要看意境与构图，色调只不过是用来表达这画面的一种手法，而最根本的，就是故事的情节，构图的意境。除了看一些大师的作品来学习日系的一种途径外，还可以去找一些日*本本土的一些爱好者所拍的生活，所拍的人像，这样可以提高自己对日系这一种风格的领悟。

日系是无形的，而表达出来是需要有形的手法去做，这更需要的不是公式，而是一种个人对于日系的领悟。或许，也会是这领悟，让新学的你，有日成大师。